

AUDIO FORMACIÓN



“LA NUEVA CASA Y UN CHOCOLATE SIN PERMISO”



Momento 1: Vive

Resumen de la temporada

Luego del fallecimiento repentino de su prima Sofía, Doña Hermenegilda prepara todo para recibir a sus sobrinos, Andrés, Pablo y Luis que vivirán temporalmente con ella y su familia. Finalmente llega el día de la llegada. Se realizan las presentaciones y la distribución de los espacios así como la distribución de deberes y responsabilidades. Hermenegilda y el Comando 5 saben que es necesario estar muy atentos a las reacciones, tanto de sus hijas e hijo como de los muchachos que acaban de integrarse a la familia. Se dan pautas para que encuentren su propio espacio en casa, primero invitándoles a darle una identidad a sus habitaciones y otras reglas para la convivencia como el orden y la limpieza. Al principio todo parece calmado, pero mientras los muchachos se acomodan en casa, suceden algunas situaciones de alerta. Luis, el más pequeño y más apegado a su madre, rompe el porta retratos que tenía la foto de ella. Hermenegilda comprende que esto es importante para él y acompaña al pequeño dándole la atención e importancia al hecho, pero a la vez tratando de indagar sobre lo sucedido. Para apoyar a Luis en la reparación del objeto, van a la tienda del barrio a comprar un pegamento que necesitan. Hermenegilda hace los esfuerzos necesarios para conectar y establecer una relación de confianza con Luis a través del diálogo. Todo parece ir bien pero de vuelta a la casa, presencia otro conflicto con los hermanos mayores Andrés y Pablo, que están peleando con violencia. Hermenegilda actúa rápido, evitando contagiarse de la violencia, poniendo límites en el marco del respeto, sin juzgar ni amenazar. Con estas acciones, logra calmar a los muchachos. Ni bien resuelve esa situación, se da cuenta que el pequeño Luis tiene un chocolate en el bolsillo, pero antes de acusar al niño, indaga sobre cómo llegó él a tener ese chocolate y constata que Luis había tomado el chocolate de la tienda de barrio sin permiso y sin pagar. Ante esta nueva situación, Hermenegilda controla sus emociones una vez más y establece un diálogo con Luis para que le diga la verdad. El niño admite haber tomado el chocolate y Hermenegilda le habla sobre las consecuencias y la forma de reparar el daño. Finalmente lleva de vuelta al pequeño Luis para que devuelva el chocolate que tomó y él mismo explique al vendedor su acción como la reparación de su acción. De esa manera se resuelve un conflicto más, pero ella sabe que todavía habrán muchos por venir.



AUDIO FORMACIÓN



Momento 2: Descubre

Preguntas dinamizadoras

A continuación, presentamos preguntas y frases clave sugeridas para iniciar el proceso de reflexión sobre esta temporada:

1. Llegaron los nuevos miembros de la familia. ¿por qué es importante que cada uno le de una identidad a su espacio?
2. La Afectividad consciente habla de la importancia de cuidar los comienzos y los cierres, ¿cómo se expresa esto en la historia de Hermenegilda?
3. Luis toma un chocolate sin permiso de la tienda de Don Luis, ¿tu harías algo diferente a Hermenegilda?, ¿qué sería?



AUDIO FORMACIÓN



Momento 3: Conexión Conceptual

Ideas fuerza de la temporada:

1
El duelo

2
Intervenciones
con énfasis en los
comienzos y cierres

3
Reparación del
daño

1. EL DUELO - ¿CÓMO ENTENDEMOS LAS PÉRDIDAS?



Las pérdidas son situaciones difíciles de manejar. Los fallecimientos, en especial de personas de la familia y muy en concreto de las figuras de cuidado, causan un impacto muy grande en los niños, niñas y adolescentes, que no saben quién se va a ocupar de sus necesidades, porque aunque haya otras personas adultas responsables, pueden tener afectadas sus capacidades ante el duelo.



AUDIO FORMACIÓN



Otros tipos de pérdida

Existen otras pérdidas de personas sin fallecimiento, pero que dejan de estar en la vida de los niños, niñas y adolescentes (el padre separado al que dejan de ver, la madre que se marcha de casa tras el divorcio, la hermana mayor que emigra y que deja el hueco afectivo de haber sido referente de cuidados...).

También hay que tener en cuenta otro tipo de duelos no procesados, cuando no solo se pierde a personas sino también se pierden situaciones: ante una separación o divorcio no solo se deja de ver a uno de los progenitores sino que todo cambia (dónde vive la familia, cuáles son los nuevos horarios, las lealtades entre los hijos e hijas...); ante la migración a una ciudad nueva o a un país distinto no solo se pierde el entorno conocido, sino que se deja atrás un periodo de la vida que resultaba más estable y seguro.



2. INTERVENCIONES - CON ÉNFASIS EN LOS COMIENZOS Y CIERRES

Una de las habilidades esenciales de la afectividad consciente es cuidar las fases de inicio y cierre con especial consciencia y cuidado.

El objetivo debe ser que la niña, niño o adolescente rebaje sus mecanismos disociativos que ha necesitado utilizar para sobrevivir, pueda dormir suficiente, sentirse a salvo y desde ahí lograr la apertura emocional que va a posibilitar la intervención.

RECUERDA

El que el niño, niña o adolescente se incorpore y adapte a las dinámicas del hogar es un elemento que le va a brindar seguridad, pero NO puede establecerse como un objetivo de intervención inicial.



AUDIO FORMACIÓN



2.1 Algunos indicadores para desarrollar ese entorno emocional seguro y protector son:

El diseño de los espacios de forma que el niño, niña, adolescente o joven pueda apropiarse del entorno:



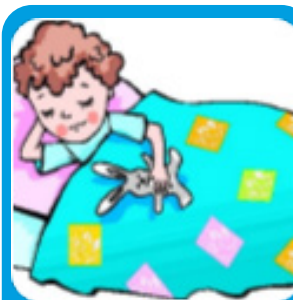
Espacios de colores cálidos y variados.



Espacios personalizados por los niños, niñas, adolescentes y jóvenes donde se pueda percibir la identidad de quien habita el espacio: sus fotografías, sus trabajos, sus edredones diferentes o sus peluches y juguetes.



No utilizar elementos de publicidad institucional homogénea (por ejemplo, logotipos institucionales o carteles de publicidad de la institución).



Las vivencias traumáticas provocan problemas de regulación de la temperatura. Esto implica controlar la temperatura, pero también las camas, sábanas y edredones de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que sean suficientemente cálidos, y la luz natural que posibilite esa calidez natural al espacio.



AUDIO FORMACIÓN



¿CÓMO ACTUAR ANTE UN ROBO POR PARTE DE UN NIÑO, NIÑA O ADOLESCENTE?

Preguntas previas:



¿Qué ha robado y a quién?



¿Es un robo instrumental, es decir, dinero para comprarse algo, un objeto que quería, algo que quiere vender, etc.?



¿O es un robo afectivo, ha robado algo que tiene que ver con su historia, o a alguien con quien ha tenido un conflicto días antes o con quien está muy unido y se ha peleado?



¿Tenemos la seguridad de que el robo fue causado por el niño, niña o adolescente?



AUDIO FORMACIÓN



PAUTAS DE ACTUACIÓN:

1. Aclarar nuestra posición respecto al robo:



Sabemos que has tomado prestado el juguete de Carlos y que no es tuyo, y para nosotros es muy importante que puedan estar tranquilos y seguros en casa, sin tener que preocuparse de si alguien vaya a quitarles las cosas. ¿Qué es lo que ha pasado?”

2. El robo debe ser reparado siempre.



Se ha de encontrar una manera de devolver el valor de lo robado.

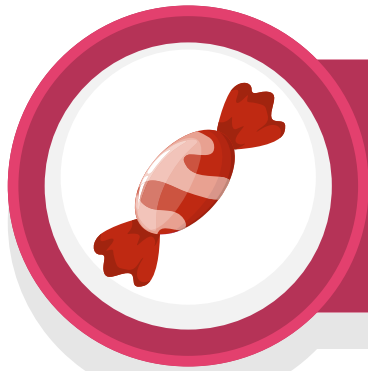
- La manera no tiene que ser económica necesariamente.
- Se puede mediar entre quien ha robado y a quien se ha robado para llegar a un acuerdo que sea suficiente para los dos.



AUDIO FORMACIÓN



Posibles situaciones:



Si un niño de seis años se ha comido los dulces de su compañero de cuarto, puede estar dándole los dulces que reciba durante tres días, por ejemplo.



Si una niña de once años ha robado dinero que tenía la vecina guardado para comprarse ropa, la niña puede ayudarle a tender la ropa tres veces a la semana durante un mes.



Si un adolescente ha vendido el reloj de una educadora puede ahorrar una parte de su paga (no toda) hasta comprarle otro, o puede pedir para su regalo de cumpleaños que le regalen un reloj para la educadora.



AUDIO FORMACIÓN



El robo afectivo es diferente del instrumental.

En el robo instrumental hay que trabajar el fin último del robo, en el afectivo considerarlo como una manifestación del valor afectivo que tiene el objeto robado para el niño y hacerlo comprender al resto en el hogar.



